

Propuestas razonadas

Nacionales

Desde la vocalía se le dará continuidad a lo ya conseguido en Andalucía con la institucionalización de la figura del Intérprete del Patrimonio, y llevarlo a un terreno inmediato y concreto: la creación de convenios con ayuntamientos, museos e instituciones culturales, especialmente en Madrid y su entorno.

Estos convenios buscarán dos objetivos:

1. Abrir oportunidades laborales reales para historiadores del arte en visitas culturales.
2. Reforzar ante administraciones locales que la visita cultural no es turismo, sino difusión patrimonial cualificada, con protocolos de actuación y defensa profesional que garanticen derechos y condiciones dignas.

De esta manera, lo que en Andalucía ha sido un avance normativo, se vea reflejada también en salida práctica para colegas en otros territorios

Internacionales (Alianzas operativas)

La presencia de APROHA en el marco europeo no es una opción, sino una necesidad estratégica. Nuestra asociación avanza por estar allí donde se discuten políticas culturales y estándares profesionales. Mi propuesta es avanzar con pasos realistas y alcanzables en 12 meses:

- Realizar el seguimiento que acertadamente ha venido protagonizando la Asociación. Preparar un dossier bilingüe (ES/EN) que muestre quiénes somos y qué defendemos.
- Abrir contactos formales con ICOM España, ICOMOS España y la Delegación de la UNESCO en Madrid.
- Establecer contactos con representantes de ICOM o ICOMOS para la estandarización de la Visita Cultural en su articulación con la figura del Intérprete de Patrimonio.
- Asegurar presencia en un congreso o foros europeo ya existentes para que la voz de APROHA esté representada.
- Como valor añadido personal, proponer un piloto iberoamericano con el Museo de Arte de San Marcos (Lima) que es el museo de arte más antiguo del Perú, dependiente del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el primer centro de formación superior europeo fundado en América. Museo en el que me formé profesionalmente y al que sigo vinculado; presentando así un ejemplo piloto de internacionalización, sin apartarnos de la prioridad europea.

El Proyecto piloto MASM-APROHA (online): plantea una serie de dos o tres talleres virtuales dirigidos a estudiantes y profesionales del Museo de Arte de San Marcos (Lima). Las sesiones abordarán conceptos fundamentales de la visita cultural, la figura legal del

Intérprete del Patrimonio en España, los avances hacia la estandarización europea y las distinciones profesionales entre guías, intérpretes e historiadores del arte. Este piloto permitirá compartir la experiencia de APROHA en defensa profesional, generar diálogo iberoamericano y sentar las bases de futuras colaboraciones internacionales en Hispanoamérica y por supuesto, presentar el sello de calidad de APROHA como modelo de referencia.

Este bloque internacional refuerza además lo conseguido en los últimos años: la institucionalización de la visita cultural y el reconocimiento del Intérprete del Patrimonio. Vincular esos logros a foros europeos y alianzas internacionales dará mayor legitimidad a nuestros objetivos institucionales y mejor protección a nuestros socios.

Esta propuesta es un programa realista y asequible: convenios locales que abran oportunidades, estandarización y protocolos que defiendan a nuestros colegas, una proyección europea que dé a APROHA el lugar que merece y un plan piloto de intercambio virtual de colaboración con un museo universitario emplazado en un monumento patrimonial histórico artístico de los más relevantes de América.

Cada hito de esta propuesta se articulará siempre en coordinación con las demás vocalías y la presidencia. De modo que, con pasos firmes y medibles, podemos seguir el camino iniciado de APROHA en la defensa institucional y profesional.