



Jesús Jiménez

HISTORIADOR DEL ARTE

CONTACTO

jimenezdominguez.jesus
@gmail.com

Terminé la licenciatura en Historia del Arte en 2011 en la Universidad de Granada y cursé después el Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH) de la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Fui socio de APROHA desde su fundación.

Mi primera titulación fue sin embargo la Licenciatura en Informática, por la que soy funcionario. Desde entonces desarrollo software corporativo en la Diputación de Granada desde distintos puestos de responsabilidad. Hoy mis intereses están en la Historia del Arte y el Patrimonio Histórico. Actualmente estoy opositando a Técnico Superior de Servicios Culturales (motivo por el que interrumpí el doctorado).

Al terminar el MARPH, mi mayor aventura con el patrimonio histórico fue la colaboración con la escuela oficial de estudios superiores de diseño ESADA. Para esta escuela y tras dos años de trabajo diseñé y redacté junto a otro querido amigo el memorándum de un Master Oficial de Diseño de Interiores en Edificios Históricos que fue finalmente aprobado por el Ministerio a través de la ANECA. Una variante de este Máster fue también aprobada para su oferta (esta vez como máster propio, no como oficial) por la Universidad Pablo de Olavide.

Fruto de este periplo aprendí los fundamentos de un buen diseño de unidad formativa bajo los fundamentos del Espacio Europeo de Educación Superior, y llegué a publicar un estudio sobre la “empleabilidad” del egresado en Historia del Arte; constatando en el proceso las carencias que ya se intuían en el diseño de nuestros títulos.

Siempre me han interesado las relaciones entre el Patrimonio Histórico y el desarrollo de un territorio –desarrollo no solo económico, aunque también-. Y en ese aspecto entran en juego aquellas fases de la tutela que cierran el círculo; las que lo acercan a las personas, que son la razón última de su protección: estas fases son la puesta en valor mediante proyectos respetuosos con los valores culturales y la difusión.

Me propongo en cuanto a la difusión, desde esta vocalía de Visita Cultural y Turismo:

- Continuar, en coordinación con el resto de junta, en la defensa de la libre interpretación del patrimonio cultural por profesionales de la Historia del Arte.
- Aunque ya tenemos excelentes profesionales de la visita cultural entre nuestras filas, para los nuevos historiadores del arte que quieran asomarse a este mundo, incorporar a APROHA unas herramientas relacionadas con la interpretación del patrimonio:
- 1.Nuestra incorporación como socio institucional a Interpret Europe; presente en proyectos con la UE para una certificación europea.
- 2.Promover una publicación periódica, que acabe teniendo ISSN, sobre la interpretación.
- 3.Mantener/ampliar oferta de cursos sobre IP a distintos aspectos (planificación de la interpretación, recursos interpretativos, relación con la educación...)

Saludos a nuestros socios y socias

