

# **Curriculum Vitae.**

**Carlota Santabárbara Morera**  
**carlotasantabarbara@gmail.com**  
**tf: 629186759**

## **FORMACIÓN DEL SOLICITANTE**

### **1. TÍTULOS ACADÉMICOS OFICIALES:**

	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>CENTRO</b>	<b>AÑO INICIO</b>	<b>AÑO FIN</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
	Tesis doctoral europea: (España-Italia) “Conservación y restauración del arte contemporáneo: historia, teoría y crítica”	Universidad de Zaragoza. (y Universidad de la Sapienza de Roma)	2010	2016	Cum Laude
	Licenciada en Historia del Arte	Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza	1996	2001	1.81
	Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (especialidad: pintura)	Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña. (Barcelona)	2001	2004	7.7
	Curso de Aptitud pedagógica (CAP)	Instituto de Ciencias de la Educación . Universidad de Zaragoza	2002	2003	APTO
	Diploma de Estudios Avanzados, “ <i>La conservación-restauración del arte contemporáneo, Historia, teoría y crítica</i> ” (DEA).	Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. Certificado de docencia superado	2009		Sobresaliente
	Postgrado de Dirección y gestión de Instituciones y plataformas culturas	IDEC. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona	2007	2008	Apto
	Módulo I Postgrado de Estética contemporánea: “Pensar el arte de hoy”	Universidad Autónoma de Barcelona	2007	2007	Apto

## **FORMACIÓN ESPECÍFICA COMPLEMENTARIA RELACIONADA**

	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>CENTRO</b>	<b>AÑO INICIO</b>	<b>AÑO FIN</b>	<b>Nº HORAS LECTIVAS</b>
	Beca FormArte en conservación de audiovisuales.	MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	2014	2014	7 meses
	Estancia de investigación para tesis doctoral europea.	International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. ICCROM. Roma.	nov.2013	ene.2014	3 meses
	Beca de investigación María Sarrate sobre arte contemporáneo	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca	Octubre 2008	Septiembre 2009	9 meses
	Estancia de gestión cultural en CDAN.	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca	Jun 2008	Sep. 2008	3 meses
	Estancia de conservación, gestión y restauración en el IVAM	IVAM. Valencia.	Febrero 2007	Abri 2007	3 meses
	Beca de conservación de pintura sobre lienzo de gran formato. Valldoreix. Barcelona. 2006 (6 meses)	Centro de Restauración de bienes culturales de cataluña. Generalitat de Cataluña.	Junio 2006	Dic. 2006	6 meses

	Beca de consevación de pintura sobre lienzo de gran formato. Valldoreix. Barcelona. 2007 (5 meses)	Centro de Restauración de bienes culturales de cataluña. Generalitat de Cataluña.	Junio 2007	Dic. 2007	6 meses
	Estancia de conservación, gestión y restauración en el MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA	Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid	Julio 2004	Nov. 2004	5 meses.
	Estancia de conservación y gestión en <i>Biblioteca de Cataluña</i> .	Biblioteca Nacional de Cataluña. Barcelona.	Enero 2003	Marzo 2003	3 meses
	Estancia de investigación en Museos de Arte Contemporáneo	Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)	Mayo 2009	Julio 2009	3 mes
	Jornadas de Investigadores Predoctorales: "La Historia del Arte desde Aragón"	Universidad de Zaragoza	28 nov.	29 nov.	14 horas
	I Curso de iniciación a la gestión cultural internacional	Cursos extraordinarios de la Universidad de Zaragoza. (Jaca)	27 Julio 2011	29 Julio 2011	20 horas
	Curso: Gestión de información y políticas culturales	Cursos extraordinarios de la Universidad de Zaragoza. (Jaca)	21 Julio 2010	23 Julio 2010	20 horas
	V Simposio internacional sobre crítica de arte en un mundo global.	ACCA. Barcelona	20 nov. 2009	21 nov. 2009	15 horas
	Conservación de arte digital y nuevos medios.	MECAD. Barcelona. .	Mayo 2006	Mayo 2006	20 horas
	20 international Congress of The international Institute for conservation of Historic and Artistic Works (IIC) , "Modern Art, New Museums".	Guggenheim Bilbao. international Institute for conservation of Historic and Artistic Works. IIC.	13 sept. 2004	17 sept. 2004	5 días
	Curso de comisariado de Arte contemporáneo. .	Universidad Rey Juan Carlos I. Madrid.	19 julio 2004	23 julio 2004	20 horas
	Curso de conservación y restauración de fotografía. Escuela superior de conservación de Bienes culturales. Barcelona. Junio 2003	ACARC. Asociación Cultural en el ámbito de la restauración y la Conservación.	25 junio 2003	1 julio 2003	20 horas
	5th International Conference Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016.	YOCOCU Spain. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	21 sept. 2016	23 sept. 2016	20 horas
	2nd ATSR International Symposium Art Technological Source Research. Towards a New Discipline.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.	5 oct 2006	6 oct 2006	16 horas
	Consevar y colecciónar nuevos medios. Museos de arte contemporáneo y su extensión en la web.	Centro andaluz de arte contemporáneo. Sevilla.	20 oct 2008	21 oct. 2008	10 horas
	Reflexiones sobre conservación preventiva: planificación, competencias y aplicaciones.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	Nov. 2008	Nov 2008	8 horas
	Escultura y otros objetos contemporáneos. Criterios, tratamientos y estrategias de conservación.	Instituto Andaluz del Patrimonio Historico	Febrero 2008	Febrero 2008	16 horas.
	IX Reunión Técnica de Conservación-Restauración.	Organizada por el Grupo Técnico de conservadores y restauradores de Cataluña.	octubre 2003.	octubre 2003.	20 horas
	XI Reunión Técnica de conservación y Restauración.	Organizada por el Grupo Técnico de conservadores y restauradores de Cataluña.	Abril 2008	Abril 2008	20 horas.
	VII Jornadas sobre Restauración y conservación del Patrimonio arquitectónico. .	La fundación Santa María de Albarracín. Abril 1999	abril 1999	abril 1999	30 horas

	VIII Jornadas sobre Restauración y conservación del Patrimonio arquitectónico. .	La fundación Santa María de Albarracín. Abril 1999	abril 2000	abril 2000	30 horas
	Simposio Internacional sobre conjuntos históricos: "La ciudad deseada".	Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid.	18 nov 1998	20 nov. 1998	30 horas
	Planes de emergencia para museos. Hacia una conservación preventiva integral. .	Gugenheim. Bilbao	14 dic. 2007	14 dic 2007	8 horas
	16 Jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero. 2015.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero. 2015.	Febrero. 2015.	20 horas
	La Ciencia y el Arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio.	Instituto de Patrimonio Cultural de España. MNCARS.	6 nov. 2014	7 nov. 2014	20 horas
	15 Jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero. 2014.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero. 2014.	Febrero. 2014.	20 horas
	14 Jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero. 2013.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero. 2013.	Febrero. 2013.	20 horas
	13 Jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero. 2012.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero. 2012.	Febrero. 2012.	20 horas
	12 Jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero. 2011.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero. 2011.	Febrero. 2011.	20 horas
	11 jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero 2010.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero 2010	Febrero 2010	12 horas
	10 jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero 2009.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero 2009	Febrero 2009	12 horas
	8ª jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero 2007.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero 2007	Febrero 2007	12 horas.
	7ª jornada de conservación de arte contemporáneo. GEIIC. Febrero 2006.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofáí. Y GEIIC. Madrid.	Febrero 2006	Febrero 2006	12 horas.
	Seminario internacional de conservación de pintura. (el soporte textil) Universidad politécnica de Valencia. Marzo 2005	ICOM. Universidad Politécnica de Valencia.	9 marzo 2005	11 marzo 2005	20 horas
	Asistencia al II Congreso del Grupo Español IIC. Barcelona. Investigación en conservación y restauración. Nov 2005	Museo Nacional de Arte Reina Sofía. IIC. Madrid	9 nov. 2005	11 nov. 2005	20 horas
	Cascos históricos aragoneses.	Institución "Fernando el Católico". CSIC. Zaragoza.	1997	1999	30 horas
	Retablos esculpidos en Aragón. Institución "Fernando el Católico". CSIC. Zaragoza. Mayo 2001	Institución "Fernando el Católico". CSIC. Zaragoza.	14 mayo 2001	17 mayo 2001	12 horas
	Curso teórico y práctico de masillas de relleno para la reposición de faltantes en pintura de caballete: materiales y métodos.	ARCC. (Asociación de Restauración y conservación de Cataluña).	17 sept. 2007	21 sept. 2007	20 horas
	Curso de restauración de pintura de caballete.	Fundación Santa María de Albarracín. A cargo de Paloma Renard (IPHE Madrid).	Mayo 2007.	Junio 2007	120 horas
	Microcirugía textil para el tratamiento de rasgados en pintura sobre lienzo. Universidad Politécnica de Valencia. Noviembre 2006.	Universidad politécnica de Valencia.	Octubre 2006	Octubre 2006	15 horas
	Curso de conservación preventiva en museos.	Departamento de Historia del arte, impartido por theile Bruñis (pro. Universidad de Santiago, Chile). Mayo 2000.	Mayo 2000	Mayo 2000	12 horas
	Curso de restauración de pintura. Coor. Ana Calvo. Universidad de Cantabria. Reinosa. Julio 2005	Universidad de Cantabria	Julio 2005	Julio 2005	30 horas

	Curso: Retablos: técnicas, materiales y procedimientos. Grupo Español.IIC. Valencia. Nov.2004	Universidad de Valencia	Nov 2004	Nov 2004	30 horas
	Curso de dibujo asistido por ordenador en arte e historia con AUTOCAD 14.	Universidad de Zaragoza.	9 marzo 2000	18 marzo 2000	25 horas
	Curso de photoshop C.S. febrero 2005.	Centro de Formación Virgen del Castillo.	Febrero 2005	Febrero 2005	40 horas
	17 Jornadas de Conservación y Restauración de arte contemporáneo	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofá. Y GEIIC. Madrid.	Febrero 2016	Febrero 2016	20 horas
	Programa de creación y consolidación de empresas de industrias culturales y creativas	Fundación INCYDE. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Octubre 2015	Diciembre 2015	207 horas

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

	<b>Actividad desarrollada</b>	<b>Empresa o entidad contratante</b>	<b>Fecha inicio</b>	<b>Fecha fin</b>
	Técnico de museos. Funcionaria de carrera. A2.	Ministerio de Cultura	6 junio 2024	actualmente
	Beca de investigación en el Departamento de exposiciones del MNCARS.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (Palacio Velázquez).	mayo 2020	mayo 2022
	Gestión Cultural. Dirección de Opendoor Zgz.	Freelance	junio 2016	Noviembre 2016
	Profesora asociada de Historia del Arte.	Universidad de Zaragoza	febrero 2016	Julio 2020
	Comisariado de exposiciones	Ayuntamiento de Alcañiz	febrero 2016	marzo 2016
	Coordinación de exposiciones y gestión cultural	Embajada de Venezuela en España. Cultura.	Abri 2015	Octubre 2015
	Gestión y administración	Gestión y finanzas. S.A.	Marzo 2014	Abri 2014
	Comisariado de exposición “El Ojo inocente, el ojo perverso”. Joan Fontcuberta	Festival Periferias. Huesca. Sala de la DPH.	Octubre 2014	Noviembre 2014
	Dirección del Festival Miradas de Mujeres en Aragón.	Comisariado de 3 exposiciones y coordinación de 20 salas.	Octubre 2013	Marzo 2014
	Comisariado “Tempus Fugit”	Sala de exposiciones de la Fundación Caja Rural de Aragón de Zaragoza y Huesca. FMM 2014	Marzo 2014	Abri 2014
	Comisariado “Quiero tener un millón de amigos”	Centro Cultural ETOPIA. Zaragoza	Octubre 2013	Noviembre 2013
	Jornadas “Arte y Redes I”	ETOPIA & MUSAC	Octubre 2013	Octubre 2013
	Comisariado “La Sonrisa de Sisifo”	Festival Periferias. Huesca. Sala de la DPH.	Octubre 2012	Noviembre 2012
	Comisariado “I want to have a Million friends”	Spain Now. Londres. con Subvención de Promoción de las artes plásticas en el extranjero. MAEC. España	Octubre 2012	Noviembre 2012
	Comisariado del espacio Corner. NICE TO MEET YOU. Caja Madrid. Enero 2011-Diciembre 2011.	Fundación obra social CAJA MADRID	Enero 2011	Diciembre 2011
	Correo de obras de arte. Desmontaje de la exposición “Luciano Fabro”.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (Palacio Velázquez).	Abri 2015	Abri 2015
	Producción de actividades culturales y eventos.	Teatro de la Estación	Octubre 2012	Octubre 2013
	Consultora creativa	Sin Palabras creativos. SAAT.	Febrero 2011	Agosto 2011
	Técnico de Patrimonio cultural	Trazacultura SL. Zaragoza	Noviembre 2011	Enero 2012
	Diseño de Museografía y museología del Museo de Historia y tradición de Graus. 2011	Fundación Museo de Historia y Tradición de Graus. (taller de fiera producción.)	Noviembre 2010	Febrero 2011
	Comisariado exposición Exposición NOTE BOOK. Hangar.	Sala KKKB, HANGAR, centro de producción artística. Barcelona.	Octubre 2010	Noviembre 2010
	Conservación y catalogación.	Museo Nacional de Ciencia y técnica de Tarrasa.	2009	2010
	Jefa de producción. “3D NATURALEZA”	Productora: Taller de Fieras, S.L.	13 sept. 2010	20 sept. 2010
	Coordinación de exposición en CAN FELIPA. Barcelona.	CAN FELIPA. Barcelona.	Abri 2009	Mayo 2009

	<i>Producción de performances para SALA CAJA MADRID (Ciclo de performances "la culpa es tuya")</i>	Fundación obra social CAJA MADRID.	2008	2008
	Correo de obras de arte.	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca	2009	2009
	Conservadora- correo de obras de arte. Servicio cultural de la Universidad de Zaragoza.	Universidad de Zaragoza	2008	2011
	Conservadora-CDAN, Huesca. Catalogación DOMUS. Septiembre 2008	CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca	Sept. 2008	Sept. 2008
	Producción. Ayudante de dirección de Bigas Luna. Junio-agosto 2008	Ayudante de dirección de Bigas Luna	Junio 2008	Agosto 2008
	Atención al visitante en Museo Nacional de Cataluña.	MAGMA. Servicios culturales.	Julio 2007	Octubre 2007
	<i>Fondo de arte de la Generalitat. Centro de Arte Santa Mónica. Montaje, diseño y caracterización del almacenaje del fondo de arte de la Generalitat. Barcelona. Enero-abril 2008.</i>	Generalitat de Cataluña	Enero 2008	Abril 2008
	Profesor titular	Eurofor Centro de formación.	10.08.2011	20.10.2011

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL. DOCENCIA

	- <b>Proferora asociada en el departamento de Historia del Arte.</b> Universidad de Zaragoza. P6. (Asignatura: técnicas artísticas, Renacimiento, Historia de la Restauración). 2017-2020
	- <b>Proferora asociada en el departamento de Historia del Arte.</b> Universidad de Zaragoza. P4. (febrero-mayo 2016). Asignatura: técnicas artísticas.
	- <b>Profesora invitada al departamento de Arquitectura de la Universidad de Ferrara. Italia.</b> Lección: "la restauración del arte contemporáneo entre la historia, la teoría y la crítica". 11 de marzo de 2015. ("il restauro dell'arte contemporanea tra storia, teoria e critica". (5 horas).
	- <b>Profesora en Curso de montaje, manipulación e instalación de obras en exposiciones temporales.</b> celebrados los días 17 y 18 de marzo de 2015. Diputación de Huesca. (3 horas)
	- <b>Profesora invitada al Máster Oficial de Gestión del Patrimonio Cultural,</b> de la Universidad de Zaragoza. "Criterios de restauración del Arte Contemporáneo". 8 de enero de 2015. ( 2 horas)
	- <b>Profesora invitada al Máster Oficial de Gestión Cultural e Industrias Culturales,</b> de la Universidad de Zaragoza. "Conservación Preventiva". Marzo de 2015. ( 2 horas)
	- <b>Profesora invitada al Máster Oficial de Gestión Cultural e Industrias Culturales,</b> de la Universidad de Zaragoza. "Proyectos Expositivos". Marzo de 2015. ( 2 horas)
	- <b>Profesora invitada al Máster Oficial de Gestión del Patrimonio Cultural,</b> de la Universidad de Zaragoza. "Criterios de restauración del Arte Contemporáneo". 19 de diciembre de 2014. ( 2 horas)
	- <b>Profesora invitada al Máster Oficial de Gestión del Patrimonio Cultural,</b> de la Universidad de Zaragoza. "Conservación y restauración del Patrimonio Cultural " (6 horas). el día 26 de enero de 2009-2025
	- <b>Conferencia impartida dentro del las IX Jornadas Técnicas de Conservación de Patrimonio:</b> "aproximación, desde la conservación y restauración tradicional al arte contemporáneo". el 18 de mayo de 2012. conferencia titulada: "Restauración de arte contemporáneo: Historia, teoría y crítica". Instituto de Estudios Altoaragoneses.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN:

	COORDINACIÓN DE LA Restauración de pintura sobre lienzo. Siglo XX.	Museo Pablo Serrano, Instituto de Arte Contemporáneo de Aragón	enero 2020	diciembre 2020
	Restauración de escultura de Alberto Sanchez	MNCARS.	Diciembre 2015	Enero 2016
	Restauración y conservación	Monumento de Semana Santa. Samper de Calanda. Teruel.	2010	2010
	Restauración y conservación "La defensa del púlpito de San Agustín". Para la exposición de los SITIOS de Zaragoza en el bicentenario. (La Lonja. Zaragoza).	ESTUDIO TEMPORE S.C.	Octubre 2008	Diciembre 2008
	Restauración y conservación. Colaboración en la restauración de lienzo de gran formato. Reintegración pictórica.	ESTUDIO TEMPORE S.C.	Enero 2008	Febrero 2008
	Restauración de pintura sobre lienzo.	ESTUDIO TEMPORE S.C.	Septiembre 2009	Diciembre 2009
	Restauración yesos mudéjares.	Aljafería de Zaragoza.	Abril 2008	Junio 2008
	Restauradora de lienzo de gran formato.	Ayuntamiento de Cabañas de Ebro	Nov. 2004	Abri 2005
	Restauración de pintura mural	ESPACIO RESTAURO S.L.	sept 2005	junio 2006

## CONOCIMIENTO DE IDIOMAS\*

Idioma	Titulación	Nivel
INGLES	Curso inglés. Londres. 2010	B2
ITALIANO	Curso italiano. Roma. 2014	B2
CATALAN	Estudios cursados en catalán	comprensión total

## VI. OTRAS CIRCUNSTANCIAS QUE PUEDAN SER TENIDAS EN CUENTA

### 1. PUBLICACIONES:

	<b>Ponencia en 18º Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo:</b> "La teoría de la restauración de Hiltrud Schinzel". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIIC, febrero de 2017.
	<b>Ponencia en 16º Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo:</b> "La gestión de la información de dos instalaciones de Richard Hamilton". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIIC, 26 y 27 de febrero de 2015.
	<b>Comunicación en las I Jornadas de Investigadores Predoctorales de Historia del Arte.</b> Universidad de Zaragoza. "La teoría de la conservación del arte contemporáneo de Hiltrud Schinzel. Una alternativa a la teoría de la restauración de Cesare Brandi". Universidad de Zaragoza. 1 de diciembre 2014.
	<b>Comunicación en XX Congreso nacional de Historia del Arte.</b> "La conservación y musealización de instalaciones artísticas: un reto para la preservación del arte contemporáneo." Toledo. 4 de octubre de 2014.
	<b>Capítulo de libro:</b> "La Conservación de escultura al aire libre, arte público" en <i>Arte y Naturaleza 1994/2004</i> . Alberto Carneiro/Fernando Casas, Huesca, Diputación de Huesca, 2014.
	<b>Ponencia en 15º Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.</b> "La teoría de Hiltrud Schinzel, una alternativa al positivismo". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIIC, 20 y 21 de febrero de 2014.
	<b>Ponencia en 12º Joranda de Conservación de Arte Contemporáneo.</b> "Arte y Naturaleza: prevención y educación como agentes activos para la conservación". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIIC, 17 y 18 de febrero de 2011. <a href="http://www.museoreinasofia.es/colección/restauración/formación/12jornada7.pdf">http://www.museoreinasofia.es/colección/restauración/formación/12jornada7.pdf</a>
	<b>Ponencia en Simposio Reflexiones sobre el gusto:</b> De la cosmética a la restauración: la influencia del gusto en la conservación del arte contemporáneo. Institución Fernando el Católico. 2011.

	<b>Comunicación en Simposio internacional Conservando el Pasado, proyectando el futuro:</b> La conservación del arte contemporáneo. ¿Un desafío para la teoría de la restauración crítica? . Institución Fernando el Católico. 11 y 12 de abril de 2012.
	<b>Capítulo de libro:</b> “Museo Pablo Serrano”, V.15, pp. 93-104. Museo de Zaragoza, Zaragoza: Departamento de Cultura y Turismo. Dirección General de Aragón Cultural, 2001
	<b>Capítulo de libro:</b> “Museo Juan Cabre (Calaceite)”, V.15, pp. 175-184. Museo de Zaragoza, Zaragoza: Departamento de Cultura y Turismo. Dirección General de Aragón Cultural, 2001.
	<b>Artículo:</b> Carlota SANTABÁRBARA Y ANNA CASAL, “Restauración de arte contemporáneo” Rev. Unicum. V. 4, pp. 82-90 Ed. ACARC, Barcelona. 2005
	<b>Artículo:</b> ”Entrevista a Ubaldo Sedano Espín, cap del departament de restauració del Museu Thyssen-Bornemisza”. Pp. 140-144. Ed. ACARC, Barcelona. 2005
	<b>Artículo:</b> “La restauración de arte contemporáneo, una nueva perspectiva”. Rev. KAUSIS. V7, Ed. Escuela Taller de Resaturación de Aragón, Zaragoza 2010.
	<b>POSTER:</b> <i>Propuesta de restauración: lienzo-retablo</i> . En el “Seminario internacional de Conservación de Pintura” 9,10 y11 de marzo de 2005. Universidad Politécnica de Valencia
	<b>Artículo en e-rph:</b> “La influencia del gusto postmoderno en la conservación del arte contemporáneo”. Revista electrónica de Patrimonio Histórico. 2012. e-rph. Universidad de Granada.
	<b>Artículo en e-rph:</b> “Heinz Althöfer, el inicio de la teoría de la restauración de arte contemporáneo”.Revista electrónica de Patrimonio Histórico. 2016. e-rph. Universidad de Granada.
	<b>Ponencia en 15º Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo:</b> “La teoría de la conervación del arte contemporáneo de Hiltrud Schinzel. Una alternativa a la restauración de Cesare Brandi”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIIC, febrero de 2014.
	<b>Ponencia en 12º Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo:</b> “Arte y Naturaleza: prevención y educaicón como agentes activos para la conservación”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el GEIIC, febrero de 2011
	<b>Artículo en AACADigital.</b> “Una retrospectiva. 22 años de la Sala Juana Francés.” Marzo 2013. nº 22.
	<b>Artículo en AACADigital.</b> “Exalatitde de jorge Usán.” marzo 2013, nº 22.
	<b>Artículo en AACADigital.</b> “Una selección de las últimas creaciones en Pekín del español Jorge Usán.” 2011, nº17.
	<b>Artículo en AACADigital.</b> “20 años después de la caída del Muro ¿volvemos al arte político? A propósito de la Bienal de Estambul 2009. AACADigital 2009. <a href="http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=273">http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=273</a>
	<b>Artículo en AACADigital.</b> “Memoria de ficción. La gran novela histórica Ciclo de videoarte comisariado por Pilar Cruz en Caixaforum de Barcelona. Mediateca”, (Canal Mediateca y Espai TV), 12 diciembre 2010- 12 febrero 2011. <a href="http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=407&amp;idrevista=20">http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=407&amp;idrevista=20</a>
	<b>Artículo en AACADigital.</b> Premio Ibercaja, Javier Jovern. <a href="http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=428&amp;idrevista=20">http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=428&amp;idrevista=20</a>
	<b>Catálogo de exposición:</b> Oihana Marco. Tempus Fuguit. 6 de marzo- 11 abril. 2014. Sala de Exposiciones de Bantierra. Zaragoza.
	<b>Catálogo de exposición:</b> Federico Contín. 3 al 31 de octubre de 2013. sala de Exposiciones de Bantierra. Zaragoza. 7 de noviembre al 5 de diciembre de 2013. sala de Exposiciones de Bantierra. Huesca.
	<b>Catálogo de exposición:</b> Fernando Martín Godoy. Imágenes de archivo. 30 de mayor al 5 de julio de 2013. sala de Exposicioens de bantierra. Zaragoza.
	<b>Catálogo de exposición:</b> Óscar Aguilella. del 11 de julio al 10 de agosto de 2012. Sala de Exposiciones de Bantierra. Zaragoza.
	<b>Catálogo de exposición:</b> Álvaro Toledo. del 17 de octubre de 2012 al 11 de enero de 2013. Sala de Exposiciones de Bantierra. Zaragoza.
	“conservación y restauración del arte contemporáneo. Historia, teoría y crítica”. en Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. sección: Resúmenes de Tesis doctorales.