

Carta presentación Francisco de Paula Pestaña Parras, candidato a Vocal de Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico

Hola, compañero/as,

Me llamo Francisco de Paula Pestaña Parras y creo que puedo aportar a APROHA como su vocal de Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico. Llevo una larga trayectoria volcada en la Historia del Arte, en su difusión y estudio. Entre otras actividades, he impartido talleres de aproximación a la materia en academias privadas, así como de conocimiento del patrimonio en la *Casa de Porras*, institución dependiente de la Universidad de Granada. En Madrid formé parte del equipo de *Matadero Madrid*, uno de los centros de creación contemporánea más importantes de Europa, en funciones de mediación y coordinación. Además, tengo ya experiencia en labores de organización y responsabilidad dentro del ámbito de las asociaciones de historiadores/as del arte, pues formé parte del equipo de *dip ARTE (Difusión y Patrimonio y del Arte)*, donde llegué a desempeñar la presidencia.

Por todo ello, pienso que reúno las condiciones de gestión y representación que podrían garantizar el cumplir las exigencias que requiere el cargo.

CV abreviado Francisco de Paula Pestaña Parras, candidato a Delegado por Andalucía

depaulatoo48@gmail.com

TITULACIONES Y ESTUDIOS RELACIONADOS

- 2002-07: Universidad de Granada, Granada. Licenciado en Historia del Arte.
- 2008: Beca del Ministerio de Educación y Ciencia para el perfeccionamiento de inglés en Londres.
- 2009-10: Universidad de Granada. Master de Doctorado en Historia del Arte: *Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico* con calificación de Matrícula de Honor (postgrado en posesión de la

Mención de Calidad de la secretaria de Estado de Universidades e Investigación según resolución del 19-1-07).

EMPLEOS RELACIONADOS

- 2006: Guía cultural durante la estancia en Granada de la clase del profesor Francisco Meizoso de la Universidad de Amherst, Massachussets.
- 2007: Día Internacional del Museo. Guía en la exposición de Bill Viola “*Las horas invisibles*” celebrada en el palacio de Carlos V para el proyecto de acercamiento al arte contemporáneo en colectivos de acceso reducido a museos (tercera edad de zonas rurales, ex toxicómanos y estudiantes de Secundaria con problemas de integración). En colaboración con “Encarte Producciones”
- 2007: Guía artístico de “*Experimento Intercambio Cultural*” para alumnos superdotados de Sao Paulo (Brasil) durante su visita a Sevilla (Reales Alcázares, Giralda y Catedral).
- 2006-08: Profesor de Historia del Arte en Granada y Barcelona para el *Instituto Internacional de Idiomas Don Quijote*.
- 2009: Artículo para el OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español): “*Intervención en las murallas de Pamplona*”.
- 2010: Guía del proyecto “*Las Cuatro Culturas*” para la asociación dip-ARTE Granada (Difusión del Patrimonio y el Arte).
- 2010: Organización de: *La profesionalización de la Historia del Arte: Jornadas sobre perfiles profesionales y salidas laborales (II Edición)*.
- 2010-11: presidente de la asociación *dip-ARTE Granada (Difusión del Patrimonio y el Arte)*.
- 2011-12: Miembro de *Matadero Madrid. Espacio público de creación contemporánea* del Ayto. de Madrid en funciones de coordinación y mediación.
- 2013-15 Conservador patrimonial para la empresa *Passport Granada* para edificios derivados del Patrimonio de la Alhambra.
- 2015: Guía para el Vicerrectorado Investigación de la Universidad de Granada durante la celebración del Congreso Nacional de Gestión Universitaria.
- 2018: Talleres de Patrimonio Histórico en el Centro Cultural Universitario Casa de Porras.
- 2019: Taller de introducción a la Historia del Arte en academias privadas.

OTROS DATOS

Trabajo de final de doctorado: El arte europeo en las revistas españolas antes de la guerra civil: El debate arte puro-arte comprometido (1929-1936) almacenado en el repositorio de la Universidad de Granada con el enlace: <http://hdl.handle.net/10481/14979>