



## DAVID DIEZ GALINDO

### CANDIDATO A LA VOCALÍA DE FORMACIÓN Y ASESORAMIENTO PROFESIONAL

Queridos compañeros y compañeras de **Aproha**, la razón por la cual me presento de nuevo como candidato a la **Vocalía de Formación y Asesoramiento Profesional** viene dada por mi experiencia como Historiador del Arte, así como de mi especialización en puestos como los de Guía Intérprete de Patrimonio, Community Manager y Asesor Académico.

Conozco Aproha desde sus comienzos y siempre me pareció un proyecto precioso e interesante que ayuda a la defensa de la Historia del Arte en nuestro país, apoyando a cada una de las personas que formamos parte de este increíble mundo.

Por ello quiero aportar otra vez mi granito de arena, así como mi experiencia en el sector del asesoramiento y difusión cultural en una Vocalía tan destacada como es la de Formación y Asesoramiento Profesional, para que poco a poco podamos seguir haciendo que el futuro de esta asociación sea cada vez mejor. Significando también que vamos por el buen camino con respecto a la defensa de la Historia del Arte en este país.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**Doctor en Historia del Arte**, Universidad de Zaragoza, (presentada en abril de 2022), con la investigación titulada: "La colección de grabados *ukiyo-e* de los artistas Toyohara Kunichika y Yōshū Chikanobu en el Museo Oriental de Valladolid".

**Máster en Europa y el Mundo Atlántico. Poder, Cultura y Sociedad**, Universidad de Valladolid, 2016.

**Grado en Historia del Arte**, Universidad de Valladolid, 2015.

## EXPERIENCIA LABORAL

Mi experiencia laboral ligada a la **Historia del Arte** comenzó en el año 2016, cuando empecé a trabajar como Guía de Museos para el Ayuntamiento de Valladolid. A partir de ahí y, hasta día de hoy, he colaborado con otras instituciones museísticas como el **Museo de Arte Africano "Jiménez Arellano Alonso"** y el **Museo de Arte Oriental de Valladolid**, así como en exposiciones temporales de empresas privadas relacionadas con el ámbito de los museos tales como la **Fundación La Caixa** o **Magmacultura**.

Desde el punto de vista universitario, he desarrollado mi faceta investigadora en los últimos años en la **Universidad de Zaragoza**, donde el año pasado finalice mis estudios de Doctorado, con especialización en arte japonés. Pero también tengo vinculación con otras instituciones en este sentido ya que soy miembro del **Centro de Estudios de Asia** de la Universidad de Valladolid, del **Grupo de Investigación Reconocido "Humanismo-Eurasia"**, de la Universidad de Salamanca y, por último, de la **Asociación de Estudios Japoneses en España**, con sede en la Universidad Complutense de Madrid.

No obstante, en relación al ámbito de la **formación y el asesoramiento profesional** centrado en la Historia del Arte, mi experiencia está basada en la creación y participación de actividades, charlas y conferencias dedicadas a esta temática, en diferentes universidades y/o centro de enseñanza. También he llevado a cabo servicios de asesoría cultural y turística, en diferentes instituciones privadas.

## MISCELÁNEA

Gestión, promoción y difusión de redes sociales y páginas web.

Organización y coordinación de eventos y/o congresos.

Redactor en diferentes revistas académicas y/o plataformas digitales.

Visitas guiadas para todos los públicos.

Asesoramiento y Formación en Historia del Arte.