



Norman Rockwell, *Crítico de arte*, 1955

Plan de actuación 2022:  
Vocalía de Docencia, Formación e  
Investigación, APROHA.

Vocal: Ariadna Ruiz Gómez

## PROPUESTA DE PROYECTOS PARA DOCENCIA, FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

### Descripción del contenido

El presente borrador de la vocalía queda desglosado en tres bloques: **Bloque de Docencia y Formación;** **Bloque de Investigación y Estimación de presupuestos: Segunda mitad del 2022.**

### Descripción del Bloque de Docencia y Formación

En este apartado encontraremos los cursos aprobados por la anterior directiva para los meses que van de enero a junio, así como la propuesta de los cursos a desarrollar entre septiembre y diciembre. Por último se recoge un listado de cursos para estudiarlos y aprobar para el año 2023, así como la propuesta de incorporar al final de ellos una **encuesta de satisfacción** para los alumnos.

### Descripción del Bloque de Investigación

Con la idea de dar visibilidad a la asociación, y de mostrar la actividad investigadora como un plus de la interseccionalidad y profesionalización de la historia del arte, se propone implementar una sección de **entrevistas a historiadores del arte**. El objetivo sería asomarnos a cómo la investigación ha impactado en sus carreras, así como su labor investigadora lo ha hecho en el contexto nacional actual.

Siguiendo con la anterior idea de reivindicar nuestro trabajo, se propone estudiar la creación de un **congreso sobre la profesionalización**. Dependiendo de los medios podría ser anual o bianual.

Otra actividad que se podría llevar a cabo sería el de realizar un **directo sobre la carrera investigadora, así como las becas**, tanto de investigación como de formación profesional, sobre la historia del arte.

Por último, y como línea de trabajo de la legislatura, se plantea entrar en contacto con los departamentos de Historia del Arte de las universidades españolas, para **coordinar una petición formal al Ministerio de Cultura, con el fin de blindar el perfil del historiador del arte en la oposición de Conservadores**.

### Descripción de la Estimación de presupuestos: Segunda mitad del 2022

**Desglose de la estimación de los costes y beneficios** de los cursos futuros del año 2022. Se podrán programar entre los meses de septiembre a diciembre de 2022.

## BLOQUE DE DOCENCIA Y FORMACIÓN

### Cursos previamente aprobados. De enero a junio de 2022

- Enero 2022: VI Edición Peritaje forense de obras de arte, Javier Gómez Jiménez.
- Febrero 2022: Curso de Visita cultural, Zoraida Álvarez Carvajal.
- Abril 2022: IV Autenticación de obras de arte, Javier Gómez Jiménez.
- Junio 2022: Obra de arte desde una mirada material (6,7 y 8)
- Junio 2022: IV Edición de Coordinación de exposiciones, Carlota Santabárbara y Pilar Cruz. (13,14,15 y 16).

### Cursos propuestos. De septiembre/octubre a diciembre de 2022

- Octubre 2022: VI Edición de Tasación de Obras de Arte.
- Noviembre 2022: Interpretación del arte en el museo. Análisis, recorridos y oratoria. Septiembre u octubre dependiendo de disponibilidad.
- Diciembre 2022: Comunicación, redes sociales y museos.

### Cursos propuestos para los siguientes meses: Curso 2023/2024

- VI Edición de Introducción a Photoshop para Historiadores del Arte Online.
- II Edición de Informe histórico-artístico: metodología y aplicación práctica. Podría estudiarse el formato online.
- Museología viva. ¿Cómo crear una red museal?
- Un acercamiento al estudio de públicos.
- Marketing digital y gestión cultural.
- Esfera digital y aplicación al patrimonio.
- VII Edición Peritaje forense de obras de arte
- V Autenticación de obras de arte
- VII Edición de Tasación de Obras de Arte.
- V Edición de Coordinación de exposiciones
- II Curso de Visita cultural

Dependiendo de la evaluación final, y del grado de aceptación de los cursos de este año, se podrán repetir ediciones. Se prevé incorporar nuevos cursos según se vaya avanzando.

### Evaluación de los cursos

Al terminar los cursos se incorporará **una breve encuesta de satisfacción a los alumnos** para saber: si les ha gustado el contenido, la labor docente del profesor o si recomendarían y repetirían otro curso de temática similar. Asimismo, se podría dejar un cajetín para que escriban qué tipo de cursos les gustaría ver ofertados. Para las preguntas de satisfacción se puede poner una escala del 1 al 5, siendo el 1 el menor grado de satisfacción y el 5 el máximo. De este modo podemos programar con mayor atino para el siguiente curso académico. Se podría hacer con la plataforma *SurveyMonkey* u otro servidor online de encuestas.

## BLOQUE DE INVESTIGACIÓN

### Directos y/o entrevistas a Historiadoræs del Arte y sus proyectos de investigación

Este apartado consistiría en una serie de cápsulas, con un formato de conversación/entrevista de entre 25-40 minutos, con historiadores del arte, cuyo desempeño investigador está teniendo resonancia para con la profesión.

La idea sería espaciadas a lo largo del año. De esta manera se visibiliza la conversación sobre la investigación, sus dificultades, conquistas y la materialización profesional.

Se ha sopesado llamarlo **Referentes** y que se publique en el **canal de Youtube de Aproha**. De estas entrevistas se pueden sacar cortes y nutrir con ellos las redes sociales de la asociación.

Los historiadores del arte con los que se contactará tendrán un perfil investigador. Podrán trabajar desde la investigación académica, la divulgación, medios de comunicación, podcast, etc. Pero siempre con un compromiso investigador actual.

La vocalía propondrá y acordará con la junta directiva los investigadores a los que se les quiere contactar. Asimismo se preguntará por redes a los seguidores de Aproha con qué investigadores les gustaría que se hicieran estas charlas/entrevistas.

### Investigación y asesoramiento

En el bloque de investigación sería interesante realizar uno o dos **directos sobre la carrera investigadora y/o sobre las becas de investigación para historiadores del arte, atendiendo tanto a la vertiente profesional de gestión como a la de investigación.**

### Congreso APROHA

Dentro de las demandas de los socios, que se han evidenciado por las encuestas de las redes sociales, está la de crear un encuentro de Aproha. Sería interesante estudiar el proyecto a largo plazo, con la idea de que sea un congreso nacional de un par de días, en donde pudiéramos estar historiadores del arte, socios y no socios.

Dentro de él se aunaría la **profesionalización, investigación y divulgación**, pilares transversales en la labor de los historiadores del arte. Sería una propuesta muy ambiciosa y con acogida si lo mostramos a través de estas tres vías:

- Profesionalización (por áreas).
- Investigación (por áreas).
- Divulgación (diferentes canales: físicos virtuales).

Con algunas conferencias centrales y el resto charlas rápidas de exposición tipo TED de 10-15 minutos sobre Historia del arte y:

- Educación.
- Investigación.
- Gestión y creación de proyectos.

Con este formato se pueden emular el sistema de los congresos del ICOM, donde se da tiempo para que los asistentes conversen entre ellos y creen nodos de trabajo.

Los contenidos acordados previamente se podrían subir a redes, YouTube, Reels de Instagram, etc.



### **Oposición de Conservadores de Museos. Coordinación de petición con los Departamentos de Historia del Arte**

Se propone entrar en contacto con los departamentos de Historia del Arte de España para **coordinar una petición formal al Ministerio de Cultura, con el fin de blindar el perfil del historiador del arte en la oposición de Conservadores** de Museos. La motivación emana de que para dicho proceso se precisan conocimientos concretos de historia del arte y museología. Sin embargo, es una oposición donde pueden presentarse graduados o licenciados de cualquier carrera, sin importar especialidad o área de conocimiento. Esta realidad consideramos que devalúa el desempeño e inversión formativa de nuestra profesión. Así como que es un importante agravio comparativo con otras profesiones y otras oposiciones, en donde sí se prioriza la formación en la disciplina a la que se oposita, siendo la posesión de la carrera específica una condición *sine qua non* para concursar.

---

## ESTIMACIÓN DE PRESUPUESTO: SEGUNDA MITAD DE 2022

### Septiembre-diciembre de 2022

Estimación de los cuatros cursos.

Interpretación del arte en el museo		Cantidad	Precio unitario	Coste
Profesora		12	35 €	420 €
Gestión		12	20 €	240 €
Alumnos	Socios	15	30 €	1.350 €
	No socios	15	60 €	
<b>Total</b>				<b>690 €</b>

VI Edición de Tasación de Obras de Arte		Cantidad	Precio unitario	Coste
Profesora		20	35 €	700 €
Gestión		20	20 €	400 €
Alumnos	Socios	21	60 €	1.980 €
	No socios	9	80 €	
<b>Total</b>				<b>880 €</b>

Comunicación, redes y entidades culturales		Cantidad	Precio unitario	Coste
Profesora		12	35 €	420 €
Gestión		12	20 €	240 €
Alumnos	Socios	15	30 €	1.350 €
	No socios	15	60 €	
<b>Total</b>				<b>690 €</b>