

boletín
mensual 4

ha

nov
iembre
2022

Índice

[Conoce Aproha](#)

[Trabajo Diario](#)

[¿Sabías qué...?](#)

[Asesoramiento profesional y formación complementaria](#)

[Exposiciones con tu carnet Aproha](#)

[Ofertas de empleo y becas](#)

[Nuestr@s soci@s](#)

[Efemérides del mes y eventos](#)



Conoce Aproha

<https://aproha.es/junta-directiva/>

Estimados socios y socias, soy historiadora y, sobre todo, orgullosa historiadora del arte. La historia del arte era mi pasión y gracias a ello me gradué con el mejor expediente de mi promoción. Como muchos de vosotros, hice un máster que no me preparó en absoluto para el mundo laboral, el cual me recibió con los brazos abiertos y una lista interminable de contratos precarios y becas que venían a sustituir puestos de trabajo.

No obstante, gracias a estas becas tuve la oportunidad de trabajar en sitios maravillosos, como la Fundación Juan March, la Unidad de Gestión del Patrimonio Histórico de la UCM, el Ministerio de Cultura y Deporte, la Biblioteca Nacional de España o el Museo Reina Sofía, y me embarqué en un viaje que nunca estuvo en mis planes: opositar. Así, desde hace dos años, soy funcionaria del Cuerpo de Gestión de la Administración Civil del

Estado. Con estos datos, creo que es fácil deducir por qué decidí asociarme a Aproha en el año 2016. Quería contribuir a que ningún historiador/a del arte más tuviera que sufrir la temporalidad, la precariedad, la desconsideración y el intrusismo profesional.

Jéssica Gallego, vicepresidenta y vocal de Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico.

Como miembro de la actual Junta Directiva, me ocupé de diseñar las líneas de actuación relacionadas con la fidelización y la captación de nuevos recursos, así como de ejecutar todas las acciones relacionadas con mi vocalía que se aprueban en el seno de la Junta Directiva. Además, ejerzo la vicepresidencia de la asociación, por lo que trabajo codo a codo con nuestra presidenta y participo en todas las decisiones importantes.



Trabajo diario

Son muchas las horas invertidas por parte del equipo que conforma Aproha para que la asociación siga funcionando de la manera adecuada.

Actualmente, además de las tareas cotidianas diarias, estamos trabajando en nuevos convenios de colaboración con varias instituciones y museos que esperamos poder anunciar pronto; estamos preparando el diseño y envío de los nuevos carnets, que tendrán vigencia el próximo año; y hemos puesto en marcha un nuevo curso de formación que está siendo todo un éxito.

Además, este mes vamos a recuperar los directos de Aproha en Instagram con historiadores e historiadoras del arte.

En cuanto a las Delegaciones Territoriales de Aproha, están preparando los borradores de sus respectivos planes

de actuación para el año 2023, los cuáles presentarán en una reunión que tendrá lugar el 22 de noviembre y cuya aprobación definitiva está prevista para el mes de enero.

A través de nuestras redes sociales y nuestro correo electrónico nos suelen llegar currículums para formar parte del equipo de Aproha y nos preguntáis por nuestro salario.

Aproha es una asociación sin ánimo de lucro, por lo que ningún miembro de la Junta Directiva recibe retribución económica alguna, y siempre estamos felices de recibir ayuda y colaboración. Para formar parte activa de la asociación puedes ponerte en contacto con tu delegación territorial o presentarte a las elecciones a los diferentes cargos directivos de la asociación.

Delegaciones Territoriales

Esta delegación que ahora constituimos pretendemos sea un referente en Castilla y León en la defensa de los derechos de los que nos dedicamos a una profesión tan denostada como la del historiador del arte. La formamos un gran equipo de profesionales que nos encontramos muy implicados en el proyecto y, dentro de nuestros respectivos campos de actuación, nos comprometemos a la defensa y promoción de la Historia del Arte con ilusión y como forma de vida.

Presentación del nuevo equipo:

- Alberto Tundidor. Delegado.
- Laura García. Secretaria.
- Francisco Morillo. Vocal.

Líneas de actuación y objetivos:

- Reuniones con la dirección de los distintos museos artísticos de Castilla y León, con el objeto de buscar convenios de colaboración mutua.
- Captación de nuevas entidades y socios institucionales.

- Defender los derechos de los historiadores del arte en el desempeño de sus funciones como intérpretes del patrimonio dentro de Castilla y León.
- Potenciar las actividades profesionales de los historiadores del arte de Castilla y León dentro de sus ámbitos y competencias.
- Presentación de Aproha a nuevos estudiantes e historiadores del arte a fin de incrementar el número de socios dentro de la organización.
- Buscar la implicación de las instituciones políticas y administrativas de la región a fin de mejorar las condiciones de contratación y laborales de nuestros asociados e historiadores del arte.
- Fomentar actividades formativas para mejorar las competencias de nuestros socios y socias.

Aquí tenéis la presentación de la recién creada Delegación de Castilla y León.

¿Sabías que...

...los directos de Instagram de Aproha cumplen este mes dos años? Se implementaron de forma habitual en noviembre de 2020, tras los difíciles meses de confinamiento, como una forma de ponernos en contacto y crear una red de profesionales y amigos. Desde entonces, casi veinte personas han sido entrevistadas por Angie Castellón, nuestra actual presidenta, que este mes dará el relevo a otros miembros de la Junta Directiva para la celebración de nuevos directos.

Asesoramiento profesional y formación complementaria

<https://aproha.es/category/formacion/>



Este mes de noviembre estamos de estreno, y es que, estamos contando con la primera edición del curso de **Iniciación a la comunicación en entidades culturales**, impartido por Clara Paolini, responsable del Área de Comunicación y Marketing del Museo Helga de Alvear, Cáceres.

Atendiendo a los resultados de las preguntas y encuestas, que hemos realizado estos meses por redes sociales, estamos programando cursos que esperamos sean de gran interés para el año 2023. A partir de enero los iremos anunciando, a través de nuestra web y redes sociales.

¡Te avisaremos para que no te quedes sin tu plaza!

<https://aproha.es/i-edicion-iniciacion-a-la-comunicacion-en-entidades-culturales/>



Exposiciones con tu carnet Aproha

Para que no os perdáis ninguna de las ventajas de pertenecer a Aproha, os dejamos un listado de las exposiciones temporales que podéis disfrutar gratuitamente este otoño con nuestro carnet. ¡Etiquetadnos en vuestras stories cada vez que lo uséis!

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (entrada gratuita con tu carnet).

- Leonor Serrano Rivas. Magia Natural. Hasta el 27 de febrero de 2023.

- Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo. Hasta el 27 de marzo de 2023.

- Pauline Boudry / Renate Lorenz. El cristal es mi piel. Hasta el 9 abril de 2023.

- Margarita Azurdía. Margarita Rita Rica Dinamita. Hasta el 17 abril de 2023.

- Manolo Quejido. Distancia sin medida. Hasta el 16 de mayo de 2023.

- Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917. 16 noviembre 2022 - 27 febrero 2023.

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA (entrada gratuita con tu carnet).

- Cinthia Marcelle. Una conjunción de factores. Hasta el 8 de enero de 2023.

- Carrie Mae Weems. Lincoln, Lonnie, and Me. Hasta el 15 de enero de 2023.

- María Teresa Hincapié. Si este fuera un principio de infinito. Hasta el 26 de febrero de 2023.

Exposiciones con tu carnet Aproha

Museo Carmen Thyssen Málaga (entrada gratuita con tu carnet).

- Arte belga. Del impresionismo a Magritte. Musée d'Ixelles. Hasta el 5 de marzo de 2023.

Institut Valencià d'Art Modern, IVAM (entrada reducida al 50% con tu carnet).

- Pinazo en el espacio público. Hasta el 15 de octubre de 2023.

- Confluències. Intervenciones artísticas en los pueblos de la Ruta 99:

- Alto Mijares. Hasta el 31 de diciembre de 2022.

- Alto Palancia. Hasta el 31 de diciembre de 2022.

- Carmen Calvo. Hasta el 15 de enero de 2023.

- Uncontínuum común indefinidamente. Proyecciones sobre la contemporaneidad en la colección del IVAM. Hasta el 23 de febrero de 2023.

- Lejos del vacío. ZERO y el arte de posguerra en Europa. Hasta el 12 de febrero de 2023.

- Teresa Lanceta. Tejer como código abierto. Hasta el 12 de febrero de 2023.

- Arte en una tierra baldía 1939-1959. Del Hasta el 29 de enero de 2023.

- Julio González. Del 27 de octubre de 2022 al 13 de octubre de 2023.

- Confluències. València. Hasta el 5 de noviembre de 2023.

- Ana Penyas y Alba Herrero. Del 11 de noviembre de 2022 hasta el 23 abril 2023.

¡ TRABAJO A LA VISTA!



Gerente y responsable de exposiciones, Musealia.

Musealia, empresa dedicada a la creación y gestión de exposiciones temporales por todo el mundo, con sede en San Sebastián, busca un “Responsable” para gestionar el funcionamiento integral de las diferentes exposiciones de la empresa, en cuanto a su ciclo logístico y productivo (transporte, montaje, coordinación con otros centros como museos, centros culturales y/o departamentos, etc.). Se solicita experiencia y formación en el sector, así como competencia profesional tanto en inglés como español.

<https://www.michaelpage.es/job-detail/operations-manager-traveling-exhibitions-san-sebasti%C3%A1n-hm/ref/jn-092022-5773881>.

Ofertas de empleo y becas

Conservación/Restauración, Cartagena (Murcia).

Si tienes formación en Historia del Arte y además eres conservador/restaurador, con especialidad en arqueología, puedes enviar tu CV al siguiente correo electrónico: izaskun_martinez@hotmail.com, ya que se está realizando una base de datos de todos los especialistas en el sector y profesionales para trabajos con sede en Cartagena, Murcia.

<https://www.linkedin.com/in/izaskunmart%C3%ADnez-a1264521/>

Auxiliar de los servicios del museo, Museo Thyssen-Bornemisza.

El Museo Thyssen de Madrid está buscando auxiliares de museo para sus salas, cuyos requisitos sean los siguientes: Titulado/a Superior o cursando últimos años de una carrera de Humanidades o Ciencias Sociales, con dominio de inglés. No necesaria experiencia previa. El

Ofertas de empleo y becas

candidato/a ayudará a la atención al visitante en los diferentes servicios del museo: información, taquillas, tienda/librería y guardarropa. Se puede rellenar el formulario para optar al puesto en: Auxiliar de los servicios del museo. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (museothyssen.org).

Comisario de exposiciones, Museos de Niza.

La Subdirección General de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Niza busca un Comisario/curador de exposiciones para su Departamento de Museos y Equipamientos Culturales (DMAEC), el cual engloba a los siguientes 10 museos: El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (MAMAC), el Museo Matisse, el Museo Arqueológico de Cimiez, el Museo de Prehistoria Terra Amata, el Museo de Bellas Artes, el Museo Masséna, el Museo de Arte Naïf, el Museo Natural Museo de

Historia, Palacio Lascaris y Museo de la Fotografía. Las tareas del responsable serían las siguientes: participación en el diseño de exposiciones temporales de los mencionados museos, investigación documental y científica, compilación de archivos, seguimiento de solicitudes de préstamos, participación en el contenido editorial del catálogo, medios de difusión, etc.

El plazo está abierto hasta el día 13 de noviembre y la solicitud se puede ver en el siguiente enlace:

https://recrutement.nicecotedazur.org/3115_offre-emploi-commissaire-dexposition-hf.html.

Encargado de colecciones y archivos, Fundación tiempos nuevos (Santiago de Chile).

El Museo Interactivo Mirador (MIM) de Santiago de Chile busca un Encargado/a de Colecciones y Archivos quien será

Ofertas de empleo y becas

responsable de proponer, crear, y desarrollar una nueva línea de trabajo relacionada a las colecciones y archivos en el Museo, además de activar una línea de investigación respecto a documentos, archivos, colecciones, su organización, conservación y puesta en valor. La persona para el puesto tiene que tener ciertos requisitos: Formación en Historia del Arte, especialización en ámbitos de investigación de cultura, archivos y/o colecciones, así como experiencia en el sector. La solicitud se encuentra abierta hasta finales de noviembre.

<https://www.trabajando.cl/trabajo/5331252-encargado-a-de-colecciones-y-archivos>.

Curador de Exposiciones, Departamento de Museos de Dijon (Francia).

Requisitos: Diseñar e implementar proyectos patrimoniales, coordinación de proyectos en los diferentes museos del Departamento, inventario, gestión y

estudios de las colecciones, etc. Plazo: 11 de noviembre. Para más información:

<http://eservices.dijon.fr/pages/offreemploi/Candidature.aspx?OffreEditId=3d0fa115-b20f-4e77-96d4-1997d52d914d>.

Responsable de comunicación y relaciones públicas, Museo d'Orsay.

Tareas requeridas: actualizar y desarrollar el archivo de vinculación con otras instituciones culturales, particulares y demás; organización práctica de visitas, inauguraciones y recepciones en relación con la secretaría de la Presidencia y la administración general, etc.

Con perfil y formación en Historia del Arte, dominio del inglés y experiencia en instituciones museísticas. Plazo: 13 de noviembre. Para más información:

<https://place-emploi-public.gouv.fr/offre-emploi/epmo-Charge-e-des-relations-publiques-hreference-2022-1030236/>.

Socios Institucionales

Los socios y socias de Aproha tenemos un 20% de descuento sobre sus tarifas ¡Aprovéchalo!

CAEM

El Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) es un gabinete analítico de la Universitat de Lleida, dedicado al atribucionismo científico y la certificación de autoría de obras de arte.

Con una trayectoria de veinte años, el CAEM apuesta por el estudio de obras de arte en directo, utilizando un respetuoso sistema analítico: el análisis Multi-banda unido al tradicional sistema de investigación de la Historia del Arte, acompañado de análisis químicos muy concretos cuando se requiere.

Cual detectives, el equipo investigador multidisciplinar trabaja a *full time* en ratificaciones de autoría; distinción entre auténticos, falsos y copias; e hipótesis atributivas contrastables.

Centre d'Art
d'Època Moderna
Universitat de Lleida

NUESTROS SERVICIOS:

- Estudios y certificaciones.
- Restauraciones.
- Valoraciones económicas.
- Asesoramiento en la gestión de la venta.

VISITA NUESTRA WEB:

www.caem.udl.cat/

SÍGUENOS EN REDES:



Nuestr@s soci@s

Me llamo Gonzalo Mata y mi formación es bastante amplia: me licencié en Historia, me especialicé (DEA) en Historia Antigua y en Arqueología. Después hice lo mismo en Filosofía y me especialicé con un máster sobre Lógica y Filosofía de la ciencia.

Tras ello, me doctoré mezclando ambas carreras e impartí docencia de las mismas durante 8 años. En los últimos cinco años cursé historia del arte en la UNED, graduándome este curso pasado realizando un máster de diagnóstico artístico y autenticación de obras de arte en la Universidad de Valencia.

Mi idea es unir todo mi conocimiento y dedicarme a investigar lo que prefiero llamar herencia cultural (antes que patrimonio).

Estaría encantado de crear colaboraciones entre otros profesionales e instituciones y/o unirme a cualquier proyecto o idea.

Mi proyecto de negocio se llama “Q.E.D. Estudios de Herencia Cultural” y podéis contactar conmigo en este correo electrónico:

qedherenciacultural@gmail.com

En este mes de noviembre os presentamos a “Q.E.D. Estudios de Herencia Cultural” un proyecto de negocio creado por nuestro socio Gonzalo Mata.

Si tú también quieres aparecer en nuestro boletín escribe a aproha@aproha.es

Efemérides del mes y eventos

Para cerrar nuestro boletín mensual, os recordamos los eventos más importantes de estas semanas, desde la celebración de días internacionales, hasta acciones reivindicativas o la vuelta de nuestros ya reconocidos directos de Instagram.

- Día Internacional contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales (14 de noviembre).
- Día Internacional del Patrimonio Mundial (16 de noviembre).
- Día de la Mujer Emprendedora (19 de noviembre). Con mención especial a nuestras compañeras emprendedoras que cuentan con el sello de calidad Compromiso Aproha. ¡Enhorabuena por vuestro trabajo!
- Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre).

El 15 de noviembre a las 20h.

contaremos en un nuevo directo de Instagram con Cipriano García Hidalgo (@cipripedia), historiador del arte, docente, parte de @Investigart y creador del #OrgulloBarroco.

¡Os esperamos!





Texto y maquetación

Angie Castellón Valderrama
Cristina Moreno Ortega