

Hola:

Me llamo Pako (bueno en el DNI pone Francisco M. Morillo Rodríguez)

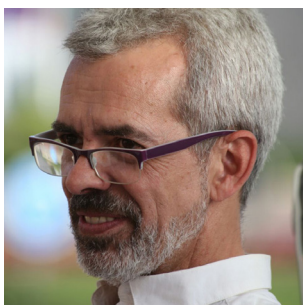
Llevo varios años siguiendo la labor de Aproha y siendo socio y, ahora que en Castilla y León vamos a poder tener una delegación, he creído que era el momento de implicarme un poco más. Sí que es verdad que debido al ritmo inestable de nuestro oficio (al menos el mío que está más enfocado a las labores de investigación y divulgación) no puedo comprometerme más que al nivel de vocal... pero hay que dar un paso al frente. También soy vocal de la Fundación de Amigos del Museo Nacional de Escultura de Valladolid... y me arremango siempre que es necesario.

Espero que de aquí salga algo fructífero para tod@s l@s historiad@res del Arte en Castilla y León y que podamos hacer un frente común en España para tod@s.

Os agradezco la oportunidad.

Un Saludo

Pako



# Francisco M. Morillo

Licenciado en Historia del Arte (2006-2013)  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Valladolid

Fecha de nacimiento:

16/11/1963

Localidad:

Valladolid

Domicilio:

San Quintín, 1  
esc. Izq. Bajo B  
47005 Valladolid

Tfno.:

610 451310

Email:

pako.vll@gmail.com

Skype:

Pako Morillo

Facebook:

Pako Morillo

Twitter:

@pakovll

Instagram:

pako.vll

Linkedin:

franciscomorillo

## FORMACIÓN

Historia del Arte (2006-2013)  
Arquitectura (1985-1997) (cinco cursos)  
Universidad de Valladolid

Cursos sobre patrimonio, comunicación y diseño digital  
Idiomas  
Francés, Inglés

## APTITUDES Y CONOCIMIENTOS

Manejo de software de delineación, diseño gráfico, retoque fotográfico, tratamiento de textos, maquetación, bases de datos y creación de contenidos audiovisuales.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL: RESUMEN

1997-2021  
Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica (L.F.A.)  
Universidad de Valladolid (UVa)  
E.T.S. Arquitectura

Colaboración en proyectos de investigación sobre recreación de bienes patrimoniales perdidos y deteriorados.

Colaboración en el diseño, organización y montaje de las exposiciones de la Fundación "Las Edades del Hombre" entre los años 2002 ("Time to hope" Nueva York) y 2016 ("AQUA", Toro)  
Labores de diseño gráfico, delineación, control de calidad y conexión con el departamento de arte de la fundación.

Colaboración en tareas de investigación de proyectos de levantamiento fotogramétrico de bienes patrimoniales;  
Labores de diseño gráfico, delineación, control de calidad y ploteado final.

Docencia como profesor invitado en los programas de Master en los que ha participado el L.F.A.  
Sesiones sobre redes sociales, virtualización del patrimonio y comunicación

Labores de diseño gráfico, delineación, fotografía, comunicación, community manager, y documentación del L.F.A.

## APTITUDES INFORMÁTICAS

### OFIMÁTICA

---

USUARIO | **MICROSOFT OFFICE**  
**WORD**  
**EXCELL**  
**POWERPOINT**  
**PRESENTACIONES EN PREZI**

CONOCIDO | **PAQUETES DE SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**OPENOFFICE.ORG**  
**GOOGLEDOCS**  
**LIBREOFFICE**

### TRATAMIENTO DIGITAL DE IMAGEN

USUARIO | **ADOBE PHOTOSOP**

CONOCIDO | **SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**GIMP**

### DISEÑO VECTORIAL DE IMAGEN

USUARIO | **ADOBE ILLUSTRATOR**

CONOCIDO | **SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**INKSCAPE**

### ANIMACIÓN

USUARIO | **ADOBE AFTER EFFECTS**

### MAQUETACIÓN DE TEXTOS

USUARIO | **ADOBE INDESING**

CONOCIDO | **SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**SCRIBUS**

### DIBUJO VECTORIAL

USUARIO | **AUTOCAD 2021**

### DISEÑO TRIDIMENSIONAL

USUARIO | **BLENDER (OPEN SOURCE)**

CONOCIDO | **3DSTUDIO**

### SOFTWARE CURACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES Y GESTION DE REDES SOCIALES

CONOCIDO | **KLOUT**  
**HOTSUITE**  
**PAPER.LI**  
**SCOOP.IT**

Tras los años de colaboración con el **Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica** de la **UVa** poseo también conocimientos del **procesado de modelos fotogramétricos** y del software empleado en su realización. Asi mismo, y debido a las funciones de comunicación llevadas a cabo manejo el entorno **WORDPRESS de diseño y maquetación web.**

En el año 1985 comencé mis estudios académicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Siguiendo el plan de estudios de 1975 cursé la especialidad de urbanismo.

Al comenzar mis primeras colaboraciones puntuales con el Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica (dependiente del departamento de expresión gráfica arquitectónica de la UVa) abandoné el final de la carrera (dedicado a la edificación) ya que encontré en el campo de la documentación y difusión patrimonial un campo profesional apasionante. Al estar este campo dentro del área de conocimiento de la expresión gráfica no consideré oportuno continuar mis estudios de arquitectura. En total curse cinco de los seis años de carrera.

Después de varios años de colaboraciones esporádicas con el LFA surgió la posibilidad de formar parte del equipo que el laboratorio formó para poder atender las labores de diseño, coordinación y dirección de montaje de las exposiciones de la Fundación Las Edades del Hombre. Es por ese motivo que comienzo, tras tres exposiciones, a estudiar la licenciatura de Historia del Arte en la facultad de Filosofía y Letras de la UVa. compaginando mis estudios universitarios con las labores habituales del equipo “Edades” y la colaboración con otros proyectos de investigación desarrollados en el Laboratorio. Culminando los estudios de la licenciatura en el año 2012.

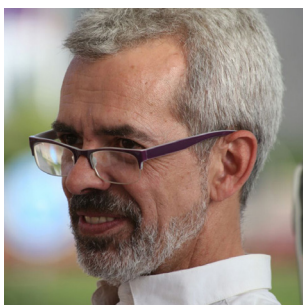
Tras la licenciatura comencé un Programa de doctorado: “Patrimonio Cultural y Natural. Historia, Arte y Territorio” que en la actualidad lo tengo paralizado debido a los proyectos de investigación en los que estoy colaborando.

Durante todos estos años he participado en diferentes congresos, jornadas, cursos y simposiums.

Desde enero de 2018 hasta septiembre de 2021 he colaborado en el proyecto de investigación **“RETABLOS TABERNÁCULO DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA CORONA DE CASTILLA”** Dirigido por el catedrático de Historia del Arte D. Fernando Gutiérrez Baños. Realizando labores de documentación gráfica, análisis formal y virtualización 3D de 38 antiguos retablos de los que apenas se conservan restos. Las técnicas utilizadas han sido la restitución fotográfica, fotogramétrica y el modelado 3D en Blender.

Anteriormente realizamos junto con D. Fernando Gutiérrez Baños: **La recomposición virtual de los frescos del coro del convento de Santa Clara, la reconstrucción virtual del sepulcro de la infanta Dña. Leonor de Castilla** en el convento de Caleruega, **la recreación de la capilla funeraria de Mahamud** y la restitución de los **frescos del ábside de la iglesia de Sta. María en Wamba**. Todos estos trabajos realizados con técnicas de restitución fotográfica, fotogrametría y el modelado 3D en Blender sobre bases dibujadas en Autocad.

Durante todo este periodo de tiempo de colaboración con el LFA he participado activamente en la documentación de diferentes edificios patrimoniales por toda la geografía española siendo los más destacados los levantamientos fotogramétricos y delineación de: las capillas de la nave de la epístola de la Catedral de Palma de Mallorca, estación Príncipe Pio de Madrid, Fachada principal de la Catedral de Ávila, Iglesia de Santa Clara, sub-sede del museo de Arte Romano de Mérida, Acueducto de los Milagros en Mérida, Colegio de San Gregorio, sede del museo nacional de escultura de Valladolid, Así como multitud de iglesias y bienes patrimoniales de Castilla y León.



# Francisco M. Morillo

Licenciado en Historia del Arte (2006-2013)  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Valladolid

Fecha de nacimiento:

16/11/1963

Localidad:

Valladolid

Domicilio:

San Quintín, 1  
esc. Izq. Bajo B  
47005 Valladolid

Tfno.:

610 451310

Email:

pako.vll@gmail.com

Skype:

Pako Morillo

Facebook:

Pako Morillo

Twitter:

@pakovll

Instagram:

pako.vll

Linkedin:

franciscomorillo

## FORMACIÓN

Historia del Arte (2006-2013)  
Arquitectura (1985-1997) (cinco cursos)  
Universidad de Valladolid

Cursos sobre patrimonio, comunicación y diseño digital  
Idiomas  
Francés, Inglés

## APTITUDES Y CONOCIMIENTOS

Manejo de software de delineación, diseño gráfico, retoque fotográfico, tratamiento de textos, maquetación, bases de datos y creación de contenidos audiovisuales.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL: RESUMEN

1997-2021  
Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica (L.F.A.)  
Universidad de Valladolid (UVa)  
E.T.S. Arquitectura

Colaboración en proyectos de investigación sobre recreación de bienes patrimoniales perdidos y deteriorados.

Colaboración en el diseño, organización y montaje de las exposiciones de la Fundación "Las Edades del Hombre" entre los años 2002 ("Time to hope" Nueva York) y 2016 ("AQUA", Toro)  
Labores de diseño gráfico, delineación, control de calidad y conexión con el departamento de arte de la fundación.

Colaboración en tareas de investigación de proyectos de levantamiento fotogramétrico de bienes patrimoniales;  
Labores de diseño gráfico, delineación, control de calidad y ploteado final.

Docencia como profesor invitado en los programas de Master en los que ha participado el L.F.A.  
Sesiones sobre redes sociales, virtualización del patrimonio y comunicación

Labores de diseño gráfico, delineación, fotografía, comunicación, community manager, y documentación del L.F.A.

## APTITUDES INFORMÁTICAS

### OFIMÁTICA

---

USUARIO | **MICROSOFT OFFICE**  
**WORD**  
**EXCELL**  
**POWERPOINT**  
**PRESENTACIONES EN PREZI**

CONOCIDO | **PAQUETES DE SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**OPENOFFICE.ORG**  
**GOOGLEDOCS**  
**LIBREOFFICE**

### TRATAMIENTO DIGITAL DE IMAGEN

USUARIO | **ADOBE PHOTOSOP**

CONOCIDO | **SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**GIMP**

### DISEÑO VECTORIAL DE IMAGEN

USUARIO | **ADOBE ILLUSTRATOR**

CONOCIDO | **SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**INKSCAPE**

### ANIMACIÓN

USUARIO | **ADOBE AFTER EFFECTS**

### MAQUETACIÓN DE TEXTOS

USUARIO | **ADOBE INDESING**

CONOCIDO | **SOFTWARE LIBRE OPENSOURCE**  
**SCRIBUS**

### DIBUJO VECTORIAL

USUARIO | **AUTOCAD 2021**

### DISEÑO TRIDIMENSIONAL

USUARIO | **BLENDER (OPEN SOURCE)**

CONOCIDO | **3DSTUDIO**

### SOFTWARE CURACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES Y GESTION DE REDES SOCIALES

CONOCIDO | **KLOUT**  
**HOTSUITE**  
**PAPER.LI**  
**SCOOP.IT**

Tras los años de colaboración con el **Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica** de la **UVa** poseo también conocimientos del **procesado de modelos fotogramétricos** y del software empleado en su realización. Asi mismo, y debido a las funciones de comunicación llevadas a cabo manejo el entorno **WORDPRESS de diseño y maquetación web.**

En el año 1985 comencé mis estudios académicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Siguiendo el plan de estudios de 1975 cursé la especialidad de urbanismo.

Al comenzar mis primeras colaboraciones puntuales con el Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica (dependiente del departamento de expresión gráfica arquitectónica de la UVA) abandoné el final de la carrera (dedicado a la edificación) ya que encontré en el campo de la documentación y difusión patrimonial un campo profesional apasionante. Al estar este campo dentro del área de conocimiento de la expresión gráfica no consideré oportuno continuar mis estudios de arquitectura. En total curse cinco de los seis años de carrera.

Después de varios años de colaboraciones esporádicas con el LFA surgió la posibilidad de formar parte del equipo que el laboratorio formó para poder atender las labores de diseño, coordinación y dirección de montaje de las exposiciones de la Fundación Las Edades del Hombre. Es por ese motivo que comienzo, tras tres exposiciones, a estudiar la licenciatura de Historia del Arte en la facultad de Filosofía y Letras de la UVA, compaginando mis estudios universitarios con las labores habituales del equipo "Edades" y la colaboración con otros proyectos de investigación desarrollados en el Laboratorio. Culminando los estudios de la licenciatura en el año 2012.

Tras la licenciatura comencé un Programa de doctorado: "Patrimonio Cultural y Natural. Historia, Arte y Territorio" que en la actualidad lo tengo paralizado debido a los proyectos de investigación en los que estoy colaborando.

Durante todos estos años he participado en diferentes congresos, jornadas, cursos y simposiums.

Desde enero de 2018 hasta septiembre de 2021 he colaborado en el proyecto de investigación **"RETABLOS TABERNÁCULO DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA CORONA DE CASTILLA"** Dirigido por el catedrático de Historia del Arte D. Fernando Gutiérrez Baños. Realizando labores de documentación gráfica, análisis formal y virtualización 3D de 38 antiguos retablos de los que apenas se conservan restos. Las técnicas utilizadas han sido la restitución fotográfica, fotogramétrica y el modelado 3D en Blender.

Anteriormente realizamos junto con D. Fernando Gutiérrez Baños: **La recomposición virtual de los frescos del coro del convento de Santa Clara, la reconstrucción virtual del sepulcro de la infanta Dña. Leonor de Castilla** en el convento de Caleruega, **la recreación de la capilla funeraria de Mahamud** y la restitución de los **frescos del ábside de la iglesia de Sta. María en Wamba**. Todos estos trabajos realizados con técnicas de restitución fotográfica, fotogrametría y el modelado 3D en Blender sobre bases dibujadas en Autocad.

Durante todo este periodo de tiempo de colaboración con el LFA he participado activamente en la documentación de diferentes edificios patrimoniales por toda la geografía española siendo los más destacados los levantamientos fotogramétricos y delineación de: las capillas de la nave de la epístola de la Catedral de Palma de Mallorca, estación Príncipe Pio de Madrid, Fachada principal de la Catedral de Ávila, Iglesia de Santa Clara, sub-sede del museo de Arte Romano de Mérida, Acueducto de los Milagros en Mérida, Colegio de San Gregorio, sede del museo nacional de escultura de Valladolid, Así como multitud de iglesias y bienes patrimoniales de Castilla y León.