

CV abreviado Álvaro Sáenz Rodríguez

Nací en Sevilla y ya a los pocos años empecé a notar que me hacía más ilusión ir al Alcázar o la Alhambra que a un parque de juegos o atracciones. Más tarde, por ejemplo, lo que a mis compañeros de clase les suponía un fastidio cuando tocaba jornada en un museo para mí era un disfrute. Así, dejé crecer el gusanillo sin cuestionarme mucho lo que hacía, solo por gusto, a base de lecturas, visitas y excursiones histórico-artísticas ante la incompreensión de muchos de los que me rodeaban. Cuando ya tuve edad para analizar mi comportamiento descubrí que lo que me pasaba recibía el nombre de *vocación*, y que, como dijo el célebre filósofo Nietzsche, "*es la espina dorsal de la vida*". Dejándome guiar por ella hice lo que de verdad me gustaba y quería y no lo que debía y me convenía -o al menos eso me decían todos-. Tanto es así que acabé matriculándome en Historia del Arte en la US y desde entonces no he parado de disfrutar de mi profesión, reivindicarla y ponerla en valor.

Cuando terminé la carrera, desde el lado de la formación, obtuve el título de magíster en Patrimonio Andaluz por la US, gestor cultural por la UPO, museólogo por el Liceus y digitalizador del Patrimonio por el CSIC, entre otros. Ahora hago el doctorado.

Por el lado del desarrollo profesional, conseguí una beca para trabajar como arqueólogo en la Villa del Casale (Sicilia) en una campaña de excavación dirigida por la Universidad de Roma "La Sapienza", trabajé en prácticas en el Museo Arqueológico de Sevilla, he realizado ponencias para el Ayuntamiento de Sevilla, he estado trabajando durante los últimos tres años como Técnico de Cultura y Patrimonio en el Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla (Sevilla) y actualmente desarrollo una investigación en el Proyecto I+D Taller Diego de Riaño, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Aparte de la amplia y transversal formación, que me permite acercarme a muchos campos de la profesión, por mi experiencia laboral como técnico cultural y patrimonial en un organismo público estoy familiarizado con el tratamiento administrativo, legal y comunicativo de todo cuanto pueda afectar a nuestro oficio - he redactado Planes Directores y Museológicos de Monumentos y Museos o contactado con muchas instituciones y medios de comunicación como periódicos, Ayuntamientos, IAPH, Canal Sur o RTVE - y la gestión y coordinación de proyectos se convirtió en costumbre ya hace tiempo - comisariados, festivales, mediaciones, conferencias, etc. -. Además, una vocalía en una asociación para mí no sería algo nuevo - ya lo soy de Niculoso Pisano - y soy muy activo con propuestas y reivindicaciones, la cuales han servido para conservar y proteger conjuntos y bienes patrimoniales que de lo contrario hubieran desaparecido - conservación de obras de arte aplicadas a arquitectura histórica o aumento de protección de inmuebles en PGOU-

Por todo lo comentado, y lo que no es posible comentar en tan escueto formato, estaría capacitado para asumir una vocalía de este tipo y encantado de luchar por los intereses de todo el gremio de Andalucía, si depositáis en mí la confianza para hacer que se tenga en cuenta y se tome en serio cada día más esta maravillosa, esforzada y necesaria profesión.

Más info [en mi perfil de LinkedIn](#).

Muchas gracias.

Un abrazo