



Plan de Medidas post Covid-19, propuestas por Aproha

Desde Aproha (Asociación Profesional Española de Historiadoras e Historiadores del Arte) queremos trasladar y expresar nuestro apoyo a todos los profesionales de la Historia del Arte, y mostrar nuestro compromiso en la búsqueda de soluciones ante la situación que está aconteciendo.

Las áreas profesionales en las que desarrollamos nuestra labor de los Historiadores del Arte están siendo muy perjudicadas durante la crisis sanitaria, económica y social ocasionada por la Covid-19, y las medidas puestas en marcha por las diferentes administraciones públicas no han sido suficientes, debido a la precarización y la falta de reconocimiento laboral que sufrimos.

Para Aproha, será un punto muy importante el analizar todas las medidas propuestas por el Gobierno de España y las diferentes administraciones competentes para la recuperación del sector cultural y turístico una vez superada la crisis sanitaria. Es por ello, que para estos sectores económicos en los que los profesionales de la Historia del Arte enmarcamos nuestro ámbito profesional, consideramos necesarias la puesta en marcha de acciones específicas, las cuales exponemos a continuación.

Propuestas post Covid-19.

Proponemos una serie de medidas que serían necesarias aplicar durante los próximos meses, con el objetivo de disminuir los efectos de la crisis sanitaria y económica en los profesionales del ámbito de la Historia del Arte:

Administración pública:

- Implantar las medidas económicas necesarias para que ninguna plantilla ni trabajadores autónomos en espacios culturales, se vea reducida, pese a la disminución de aforo. En especial, en el sector de los museos, donde diferentes perfiles profesionales estrechamente relacionados con la Historia del Arte, como son las educadoras de museos, están sufriendo despidos sin posibilidad de acogerse a las medidas sociales del Gobierno para mantener su puesto de trabajo.
- Aplicar estas medidas de protección del personal contratado para aquellos conjuntos monumentales, monumentos, museos y espacios de análoga naturaleza, que sean gestionados por el sector privado.
- Solicitar que se respeten los contratos de obra y servicios que estuvieran programados en las diferentes partidas presupuestarias, ya que son la principal fuente de trabajo de muchos autónomos y de pequeñas empresas.

- Mantener las partidas presupuestarias de la administración pública dedicadas al sector cultural y artístico. En el caso de que no sea posible, por aplazamiento de actividades, proyectos, etc. redistribuir las inversiones en acciones que fomenten la recuperación del sector.
- Poner en marcha nuevas políticas culturales para dinamizar la economía, adaptadas a las nuevas medidas sanitarias y de seguridad, en apoyo a las pequeñas empresas y profesionales autónomos que trabajan en estas áreas.
- La reducción de aforo en los espacios culturales para adaptarse a las medidas de distanciamiento social debe entenderse como una situación excepcional que no puede tener una correlación directa con la reducción de trabajadores, ni materializarse en pérdidas económicas para los autónomos que desarrollan su actividad en estos espacios

Difusión del Patrimonio Histórico:

- Adaptar los perfiles profesionales de la Historia del Arte al mundo digital y de la comunicación. La difusión del Patrimonio Histórico necesita contar con los medios necesarios para poder continuar su labor a distancia.
- Proponer desde Aproha la organización de cursos, seminarios y jornadas de formación sobre nuevas tecnologías aplicadas a la difusión y mediación del Patrimonio Histórico.
- Solicitar a la administración pública líneas de ayudas y partidas presupuestarias para la adquisición y renovación de equipos informáticos.
- Reivindicar la necesidad de que las acciones de difusión relacionadas con el Patrimonio Histórico sean realizadas por Historiadores e Historiadoras del Arte, en especial en conjuntos monumentales, monumentos y museos.

Infraestructuras culturales:

- Dotar de contenido espacios vacíos, con una inversión equilibrada a las circunstancias que acaecerán tras la crisis sanitaria, será un elemento clave para el fomento del empleo autónomo de pequeñas empresas y profesionales dedicados a la musealización y puesta en valor de recursos culturales y turísticos. La rentabilización de las infraestructuras dedicadas a la cultura y el turismo, como museos, centros culturales, centros de interpretación y recepción de visitantes, es fundamental para la reactivación de estos sectores económicos.

Dinamización turística y promoción cultural:

- Elaborar campañas de turismo de cercanía y para la población local, que revaloricen los valores artísticos y monumentales de sus recursos turísticos, fomentando el matiz cultural de su oferta turística para que los profesionales autónomos y pequeñas empresas dedicadas a la gestión y difusión del Patrimonio Histórico-Artístico (Guías Intérpretes del Patrimonio, Educadores Culturales, etc.) tengan una mayor demanda de sus servicios en destino.
- Considerar el Paisaje Cultural y el Patrimonio Agrario y Rural como parte del concepto de Turismo activo y de naturaleza. En relación directa con el turismo de naturaleza y el cultural, existen una serie de figuras como el Paisaje Cultural o el Patrimonio Agrario, que se encuentran en espacios que cumplen con todas las condiciones de seguridad y que deberían incluirse en las actividades permitidas dentro del turismo activo y de naturaleza.

Profesionalización:

- Proteger a los profesionales de la Historia del Arte a través del reconocimiento de su perfil específico como profesional de la cultura, para poder así acogerse a una mayor protección laboral y social, no pudiendo acceder en muchas ocasiones a las ayudas económicas y sociales de las diferentes administraciones, al no disponer de una categoría laboral acorde a su función, acogiéndonos, en el caso que sea posible, como profesionales a estas ayudas y medidas.

Reclamar a las diferentes administraciones la necesidad de profesionalización de la difusión del Patrimonio Histórico para aumentar el valor añadido de esta actividad, reconociendo el perfil profesional de los Historiadores del Arte.

